

Palingenesia

Une poétique de l'éternel retour

Cet ouvrage entend proposer un cheminement au cœur du thème de *l'éternel retour*, en littérature et en philosophie. À partir d'une lecture de la *Peau de chagrin* de Balzac, au sein de laquelle Raphaël Valentin se trouve invité à un banquet « dionysiaque », nous sommes conviés à ce cortège « où pas un des membres n'est ivre », comme l'écrivait Hegel dans la Préface de sa *Phénoménologie de l'esprit*.

Ce livre interroge les fondements présocratiques et stoïciens de l'éternel retour, puis ses prolongements romantiques, qui invitent à questionner l'hypothèse d'un *réenchantement du monde*.

La thématization nietzschéenne de l'éternel retour est réenvisagée à partir de la présence de Don Quichotte dans la *Généalogie de la morale*, en dialogue avec d'autres approches comme celles de Khalil Gibran et d'Hermann Hesse. L'éternel retour est alors conçu comme une pensée *héroïque*, au sens de Nietzsche, contre toute forme d'*aliénation*, au sens que Artaud prêtera à ce terme.

L'objectif de ce livre est d'offrir une poétique de l'éternel retour, qui vise à se préserver de toute logique seulement décadentiste, et déployer ainsi une pensée véritablement *ardente*, que nous retrouvons à la fin de cet ouvrage à travers l'étude de quelques aspects de la poésie d'Anna de Noailles.

Guillaume Dreidemie est Professeur de philosophie, adjoint du Campus Lyon Saint Irénée, conférencier au Musée des Beaux-Arts de Lyon et à l'Université Pour Tous. Membre fondateur de la revue de poésie *L'écharde*. Il a notamment publié *Penser le monde, de Kant à aujourd'hui* (Kimé, 2023, co-dirigé avec Pamela Krause).

Collection « Détours littéraires »

ISBN 978-2-38072-139-3

Prix TTC France 15 €

ÉDITIONS
KIMÉ



ÉDITIONS
KIMÉ

Guillaume Dreidemie

Palingenesia

Une poétique de l'éternel retour

Postface de Tristan Garcia

ÉDITIONS
KIMÉ